**Отчет культурной практики по сенсорике**

Здравствуйте дорогие коллеги, хочу представить свой опыт работы.

В течение года во второй **младшей группе функционировала культурная практика***«****Наш мир – сенсорика****»*.

В начале года с детьми была проведена диагностика сенсорного развития детей по методике Татьяны Вячеславовны Николаевой (цель методики: выявление уровня развития практической ориентировки на форму, величину, выявления развитости умения выделять цвет как признак предмета), во время которой было выявлено, какие представления о цвете, форме, величине и других качествах предметов имеют дети. На основе полученных данных из 28 детей у 15 % выявлен дефицит знаний:

* Дети не различают и не называют основные цвета – красный, зеленый, синий, желтый.
* Не различают и не называют геометрические фигуры *(овал, прямоугольник, круг, квадрат, треугольник)*.
* Не используют **сенсорные эталоны***(лимон желтый как солнышко, капуста зеленая как травка)*.
* Не различают на ощупь предметы и их называют.

Проанализировав результаты, я поняла, что игровая форма обучения – ведущая деятельность на ступени раннего детства. Дидактическая игра, занимает важнейшее, ведущее место в обучении детей.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы расширить кругозор каждого ребенка на базе ближайшего окружения, создать условия для развития самостоятельной познавательной активности. Дидактические игры – хорошее дополнение к обучению на занятиях по ознакомлению с обобщенными представлениями, помогают обеспечить накопление представлений о цвете, форме и величине предметов. В этом их **развивающая роль**.

Новизна моей **педагогической** идеи заключается в том, что формирование **сенсорной** культуры должно осуществляться не периодически, а систематически и поэтапно.

**1 этап обучающий.** Рассматриваем и знакомимся с дидактическими играми. Показываю и называю правила игры. Затем предлагаю детям все повторить.

**2 этап самостоятельная деятельность детей.** Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы. Дети воспользуются знаниями, приобретенные на 1 этапе, самостоятельно на практике. Роль дидактических игр в данном случае заключается в расширении практики использования эталонов, в расширении практических ориентировок. Здесь функция уже не учебная, а направленная на использование уже имеющихся знаний.

**3 этап контрольный.** Игры могут быть включены практически в любое занятие. Целесообразно сопровождать их загадками, потешками, стихами – это помогает эмоционально воспринимать и осознать игровые образы, понимать их эстетический характер, способствует **развитию образного мышления**, воображения.

После пройденных этапов, была проведена диагностика сенсорного развития, во время которой были выявлены высокие результаты.

Провела работу с родителями, познакомила индивидуально с проблемами развития речи мелкой моторике (по результатам диагностики), провела консультацию на родительском собрании «Что такое «сенсорика» и почему ее нужно развивать?». С помощью родителей в нашей группе был оборудован мобильный уголок по сенсорике. Своими руками изготовили дидактические игры:

* для развития мелкой моторики и речи (рисуем пальчиками, пальчиковые игры, упражнение «шагаем пальчиками»)
* восприятия формы и величины (назови геометрические фигуры, найди домик для Нюши и др)
* для формирования цветового восприятия (найди предмет по цвету)
* для слухового развития (музыкальные инструменты)

Итогом культурной практики можно считать то, что дети научились:

- выделять цвет, форму, величину как особые признаки предметов и иметь представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении предметов по величине;

-научились способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме;

- научились (сравнивать, анализировать, обобщать);

- хорошо развили мелкую моторику рук;

- развивать умение активно употреблять слова, обозначающие действия (потрогать, просунуть, погладить и другие), качества и свойства;

- воспитать усидчивость, целенаправленность.

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста – это основа интеллектуального развития.

От сенсорного развития зависит не только успеваемость детей, но и выполнения различных видов деятельности уже в будущем.

Культурную практику по сенсорике я заканчиваю, так как мы с ребятами добились своей цели. С начала учебного года с моей напарницей Ольгой Владимировной будем работать по методике Зайцева, культурную практику я взяла по развитию речи «Путешествие в страну звуков».